

روژی ۲۹ ی ئۆکتۆبەری ۲۰۱۸، جان دوندەر، روژنامەنوسی بەناووبانگی تورک و سەرنوسەری پیشوی روژنامەى جومهوریەت، میوانی دیداری دامەزراوەى کۆر بەرى ئەلمانیى بو لە هامبۆرگ. لە ئیلبفیلهارمۆنیى هامبۆرگ و تاریکی لەژێر ناوی “روژەکانی مەنفا” پیشکەشکرد. دوندەر ئیستا لە بەرلین دەژینت بە ھۆی ئەوێ کەیسى نارەنى چەکی لە تورکیاوە بو داعش ئاشکراکرد.

ئەمەى خوارەو دەقی وتارەکیەتی:

روژەکانی مەنفا

جان دوندەر

وەرگیرانی لە نینگلیزییەو: کەمال چۆمانی

بەرزان،

گەشتمە ئەلمانیا و ھیشتا بۆنى باروتى ھەولێ تیرۆکردنەکەم دەکەم.

لەسەر چاکەتەکەم، سوتماکی کنتیپە سوتینراوەکانم...

لە گوێکانمدا، دەنگی داواکاری گشتیى داواى زیندانى تا مردنى دەکرد.

لە پیستەدا، شیداریى کونجی زیندان.

لەپیش چاوەکانم مۆبیک لە خەلک ھاواریان دەکرد “خیانەتکارەکان ھەلبواسن!”

دلم شەقەبات لە بیرى خوشەو بیستان کە لەدواى خۆم بەجیماون...

ھیچ لەو نیشانانە نابینیت چونکە لەناو مێشکەدا قفلداراوان.. ھەمویان لەپشتى روخساریکی بەبزو ھەوێ...

لە ھەناوی بومەلەرزەیکى بەگورەو دەیم... ھەندیکمان لەژێر داروپەرەو کە بەجیماين، ئەوانیتر ھیشتا ھەوڵدەن رینگایەک ھەلکرتن تا لێی دەر باز بین. ئەوانەى ولات جێدەھێلن، خەم بو ئەوانە دەخون کە ناتوانن.

ئایا چاوەروانیى روژیکی وا بوین؟

نەخیر.

ئىستا رونتر دەتوانین ببینن کە زۆر بەی ئەو بەلگانە پیشتریش ھەبون. پینج سال پیش ئیستا، ھیشتا وامان بێردەرەو کە دەتوانین ئەو تاریکاییە تیکشکینن کە بە روناکیی ئیمەى دەخکاندین.

روشنبیرەکانمان کە ئیمەیان لە نزیکبۆنەوێ مەترسییەکە ئاگادار کردەو، یەک-دواى-یەک سەربردان. گلاسەکانمان تیکشکینران.

ئەو گەنجانەى لە پیناوا پارکێک دەنگیان ھەلبیری تەقەیان لێ کرا. زۆر بەیان چاویان پیکرا... نەمانتوانی چیتر ببینن.

ئێو دەربارەى بۆقى کولاًو دەزانن. ئیمە لەناو مەنجەلێکدا کولیندراين، پلەى گەر مییەکەى وردەوردە بەرزکرایەو تا دەستبەجێ ھەستیپینەکەین... زۆر درەنگ بو، کاتیک تیبینیمان کرد.

ئیمە وەک چیشت سوردەکراینەو...

ئەھریمەن خۆى لە بۆسە دانابو. لە قەفەسێکدا چاوەروانیى ساتى ھێرشەکەى دەکرد، ئامادە بە نێزەو، بە ترسی گوناھ، ھى “شەرمەزاریى”.

باپەکی رەش ھەلیکرد و قفلەکەى شکاند. ئەھریمەن بەرەلأ بو، خەلاتکرا، ھاندرا. خراپترینەکە “بۆە نمونەى بالاً”.

ئەوھى تا دوئىنى گوناھ و شەرمەين بو، بو بە نۆرم.

بەم شىۋەھە حوكمرا ئىبى ئەھرىمەن دەستىيىكىرد.

“چاكەكە” تىدەكۆشا بۆ ئەوھى سەرەتا قىۋىلنەكەت. ھەركەسنىك دژايتىيى كرد لە قەھەسەكە ئاخىرا، ترستوكەكە جىيەھىشتىبو. ئەوانەى مانەو، خراڭە گۆشەيەكەو.

لە ماوى پىنج سالددا لە خاكى خۆماندا بوئىنە نەفىكر او .

ھەر بەر ھەلستكارىك لە واقىعدا مەنفايەكە .

مەنفايونت لەو چركەساتەو دەستىدەكەت كە ئالنگارىيى گونارى باو دەكەى كە باوھرى كۆمەلەيەتتە، ئەو چوار چىۋەھە كە لەلەيەن دەولەتەو كىشراو، يان بەگىشتىيى نۆرمە قىۋىلكر او مەكانن...

تو وەك “خىانەتكارىك” نىشانەكرىت ئەو ساتەى كە دەلئىت “نا .”

ئەگەر لە بەشىكى دونيا بژىت كە تىيدا بەر بەستىكى نزمى لىبور دەيى و ويستىكى بەرز بۆ تاكرەويى ھەيە، تو دەزانى كە پىۋىستە خۆت ئامادەبەكەيت بۆ دادگاگان، پەر اويز دەخرىت، سوكايەتتە پىدەكرىت، ھەر شەت لىدەكرىت، جوئىت پىدەدرىت، دەچىتە زىندان، تەنانەت بۆ ئەبەد پىدەنگ دەكرىت - زنجىرەيەك سزا و تەنبايەكى قول و كەمەرشكىن .

ئەم زانىارىيە، ھەندىك كەس ناچارى پىدەنگى دەكەت، ھەندىك زىندان يان تەنانەت گۆرستانىش...

ھىرانت دىنك، يەكىك لە دوا نۆنەر مەكانى خەلكىك كە خراپترىن ئازارى مەنفايان چەشت لە سەدەى رابردو داواى دادگەرىيى كىردبو بەر لەوھى تىرۆر بكرىت .

“كەى نەمامىك دەچىنن بۆ ئەوھى ميوەكەى بخۆين؟”

ئەو ميوەھە وای لە ھەندىك كەس كىرد واز لە فىكر مەكانى خۆيان بىنن نەك نىشتىمان. ئەوھى دىسان قورسە .

ھەرگىز ناتوانى رىزى خودى خۆت بگىرپتەو تەنانەت دواى ئەوھى كە دەتوانى بىشگەرپتەو .

ئەوانىتر نىشتىمانەكەيان جىدەھىلن كە ناتوانن دەستبەردارى فىكر مەكانيان بىن. موراڭان مۇنگان مىشكى نەفىكر او لە چەند وشەيەكدا پوختەدەكەت:

“بە راستى ئەو كەسەى كە كۆچدەكەت ئەو كەسە نىيە كە جىدەھىلن، بەلكو زىاتر ئەوھى كە لەدواى خۆى دەمىننئەوھى “... مەنفايەكى تر، ئىدۆر ئەدۆرئو، پىناسەى “مەنفاى عەقۇل” دەكەت بە” ... ھەست بە مالى خۆت نەكەيت لەناو مالى خۆندا” ..

ئىستا بۆ ساتىك خەيال بەكە كە كاتىك لەم ھۆلە دەروئىتەو دەروەھە ھىچ مالىكت نىيە بۆى برۆىت .

ھەموشىتتە كە پىكەوھە گرئداوھە و ئارەقەت بۆى رشتوھە بۆ رزگار كىردنى ژيانت لىت سەنراوھەتوھە .. چىتر كورسىيە ھەسانەوھە، ژورى نوستنت، كىتتەكانت، پشپىلەكەت يان سەگەكەت، نەماون. دەبىت ھەمويان لەدواى خۆت جىيەھىلن و بەر مو بۆشايىيەكى بى بن برۆىت .

ئەمە ئەو باجەيە كە تو تەنھا لەبەر ئەوھى بژاردەى رىسكى نەيار بونت ھەلئىزاردوھە لەجىاتى ئاسودەيى تەسلىمبون دەبىت بىدەيت...

ئايا ملكەچدەكەيت بۆ ئەوھى ئەو باجە نەدەيت؟ تراژىدىكەى ئىمە بە ھۆى وەلامى ئىمەوھە ...

“نەخىر!”

رەشوروت بە پروپاگەندەى حوكومەت گۆشكر اوون .

ئازايتىيى دەوئىت بۆ ئەوھى ئاگادارىان بەكەيتەوھە:

“ئەمە ھەموى درۆيە. ئىوھە نافرئى؛ ئىوھە وا دەكەونە ناو خەرنەدوھە ”. ئەمە دەبىتە ھۆى سزادان، تەنبايى و مەنفا” .

يەكەم شت گۆئىت لى دەبىت ئەمەيە :

“تو خه لکی ئیره نیت”.

به داخوه، ئه وه ریک چاوه ووانییه که به بو تو له مهنزلی خوشته وه .

ئینجا زو دسته ده که به به وهی برواب که به که تو که سیکه همیشه ناموی . ئینجا دینته لای رسته که به ستیفان زو بیگ :

“من هی هیچ شوینیک نیم”.

به هاری رابردو چومه پیشانگایه که له سه سر ستیفان زو بیگ له لوکسه مپورگ له ده روزهی چونه ژوره وه چاوم به هندی که کارتونی ناریک خراو کهوت ... به که مچار و امزانی پیشانگاکه ته واده بیت؛ دواتر تیگه یه شتم:

ئه وه سندوقانه بوخچه کانی نوسه ریکی مهنفیکراو بون که ناچار کرابو جار دوا ی جار بوخچه کانی بیچینه وه . ئیستاش له پیشانگاکه دانراون بو یادکر دنه وهی ئه وهی .

زو بیگ ئه نجامگیر یه که بهم جو ره له یاده وه ر یه کانی خو ی دروسته کات ::

“بوخچه که م پیچاوه ته وه و ئامادم) ... (ئه وروپا، مالم، ...) (کاولکار یه که چه شته ... ئیستا ئیمه به راستی بیمالین”.

مه نفا ژبانی کونت ده بات، هه وه ها فیکره سانسور کراو و هونه ره قه ده غه کراو هکانیشت . وشه ی تورکی له به ران بهر مه نفا “سورگون” ه .

واتا “لیداننیکه نو ی”.

مه نفاکان له وانیه که شیکه میهره بانتر بدوز نه وه ئه وه شوینه ی که مه نفاکان ده رۆن، که شیک که ری به نه فیکراو هکان ده دات که خونچه بکه ن؛ به لام، وه که هه ر نه مامیکه هه لکه نه راو و دابری نه راو له ناو و ژینگه سرو شتییه که به، ئه گه ری ئه وه ی که جار یکه تر له شوینی تر ره گ ده گریته وه، وه همیکه . ئایا میوه ده گریته وه یان وشک ده بیت .

میژو ده وه له مه نده به هه ردو نمونه ...

گه وره ترین شاعیری تورک نازم حکمه ت ناچور بو و لاته که به به جیه ئیلت دوا ی به سه ربردی چه ندان سا ل له زیندان . ناسنامه نیشتیمانییه که به لی سه نرایه وه . له مه نفا دا مرد، به سه رته ی ماله وه .

گه وره ترین ده ر هینه ری سینه مایه ی تورکیا یه لماز گو نای ناچار بو و لاته که به به جیه ئیلت دوا ی به سه ربردی چه ندان سا ل له زیندان . ناسنامه نیشتیمانییه که به لی سه نرایه وه . له مه نفا دا مرد، به سه رته ی ماله وه .

یه کیک له به ناو و بانگترین موسیقاره کانی تورکیا ئه حمه د کایا ناچار بو و لاته که به به جیه ئیلت دوا ی ئه وه ی وه که “خیانه تکار” دانرا . له مه نفا دا مرد، به سه رته ی ماله وه .

هه ر سیکان ئیستا له ولاتی خو یاندا به ریزه وه یادیان ده گریته وه ... شاعر هکانیان، فیلمه کانیان و گو رانییه کانیان له هه مو شوینیکن ...

تورکیا به هه ره یه که تابیه تی هه یه له به نه فره تکر دی منداله یاخیه کانی خو ی، ناشتانیان له خاکه کانی تر و هه لواسینی مه دالیای پاله واننیتی له سه ر ئه وه گو ره دوره .

ئایا ئه وه هه مان شت نییه بو تو ماس مان رویدا که ناسنامه ئه لمانییه که به لی سه نرایه وه له لایه ن نازییه کانه وه؟

سالی رابردو بیرم له وه ده کرده وه کاتیک شو فیریکی لوری تورک هه والی له خیزانه که به خویدا له سه ر “سو کایه تیکردن به ئه ر دو غان”.

که مان ده رباره ی چه زی خو ی نوسی به دینتی شکستی هیزه ئه لمانییه کان له شه ردا، دانیشی به وه دانا:

“ئه وه ی که کو ر هکانم ناچار ده کری ن که هه وال له سه ر من بده نه حیزبی نازییه کان هه ر کاتیک ئه وه وشانه ببینن به سه بو ئه وه ی راده ی کاره ساتی خو مان تیگه ی ن”.

ئه هه ر یه من نه خو شیه که که ده توانیت توشی نزی کترین و نازی ترین که ست بیت ...

به دوات ده که ویت تا کو تایییه کانی زه ووی .

ههروهك بهر انبه زوئینگ کردی.

ترسی نههریمن نهوی تیکشکاند له دورترین نهو شوینهی که دهیتوانی بوئ بروات یا جاریکی تر بگهزیمهوه لای زوئینگ:

ههشت مانگ بهر لهوهی ژیانی خوئی کوتایی پی بینیت نهو نهو وشانهی خواروهی نوی:

... "سواستیکا) سیمیولی نازیم (لهسهر تاوهری ئیقل شهپول دهوات، هیزی پیادهی رهشبا به ئیستیفرازهوه بهناو شهقامی شامپس ئیلیسیزی ناپلیوندا نمایشدهکهن (...)(ژیان چپتر شایانی ژینکردن نییه ... من نزیکهی پهنجا و نو سالم نهو سالانهی پیشم زور غهمگین دهن بوچی لهگهل نهو ههمو بیژیکیکردنه ههلبکههم؟"

ئیه دهتوانن خهیالی نهوه بکهن نهو وشانه چهنده روخینهن بو کهسیکی وهک من:

نزیکهی پهنجا و نو سال، کهلوپهلهکانی لهناو سندوقه کارتونیهکاندا، به چاوی خوئی تهماشای گهشهی نههریمن دهکات له خاکی خوئی و له سهرانسری جیهاندا.

تراژیدیای زوئینگ وانیهکی باشمان پی دهبهخشن نهمرؤ:

مهنفا هیوادهخوازیت که نازادی و ئاشتی بدوزیتهوه بو نهو کهسهی که بوئی دهجیت پاشماوهکانی گولله لهبهردهم مالهکهی جینامینن، یان ههرهشهکانی پولیس. هیچ زنجیریک له قهلمهکهی ناناآئیریت، هیچ نهلقهیهکیش له زمانی نابستریت ...

بهلام نهوه نهوه نییه که رودهوات: نهو ههورانهی له خاکهکهی فرمانتهوه بهرزدهبنهوه وهواتدهکهون، و لهکوئی بیت روژکه دادپوشن .

بهلام ههندیكجار له ناخهوه دهتروخین.

یهکیک له زنجیرهکانی پیکانت ههمو نهو شتانهیه که لهوای خوتهوه بهجیتیهشتون. ههر رستهیهکی نازایانه که تو دروستیاندهکهی دلخوشت دهکهن بهلام خوشهویستانت له دورهوه توشی کیشه دهکهن. ریشهکانی نهو خوشهویستانه لاپههکانی بایوگرافی مهنفای تیکشکاوئی بئسنور نیشاندهدن .

یهکیکی تر له نهلقهکانی سهز زمانت هیواکانت به گهزانهوه. ههر وشهیهکی ئوپوزسیونیی نهیاری، نهو هیوایه زیاتر دوردهخاتهوه، له نیشتمانی لهداییکبونت دادهبریت، رسته به رسته ...

ههندیك ههله، بیدهنگی یان تهسلیمبون بو نهوهی بتوانی دهروازهکانی گهزانهوه بکهیتهوه. تهناهت نهگهز بشگهزینهوه، هیچ شتیک وهک خوئی نابیت: نهو خاکه بوئی دهگهزیتهوه ههمان نهو خاکه نییه که جیتیهشت، نهو کهسهشی دهگهزیتهوه ههمان نهو کهسه نییه که بهجیتیهشت. به کورتی، وهک قسهیهکی پیشینانی تورکی ههیه دهلیت: "برؤ، و لهوانیه ههزگیز نهگهزیتهوه؛ بگهزیوه، و لهوانیه ههزگیز نهیبینیهوه".

ئی کهوایه بو کوئی دهرویت ...

مهنفا بو کوئی دهروا، لوغزیکه. تو هیچ فیکرهیهکت نییه به کویدا بو لوتکه سهزبکهویت و به کویدا لهناو قورمهکدا گیر بخویت. زمانت جیاوازه، ناتوانی داوابکهیت بهنازترین بهش سهقامگیربونه ههر که برینه نوییهکانی خوئی دهلیسیهوه. پیویسته شهزیهسههت بو مال بکهیت لهلایهک، لهلایهکی تریش شهزیه خاکی نامؤ چونکه وهک گهلایهکی ژاکاوت لیهاتوه که دهکهوئته خواروه .

نامؤبون حتمیه، ئیشیکه بو ئاسودهیی پهوهستون .

لهبهرنهوهی تو لیرهش بنگانهی، ههروهک چون له خاکی یهکهم که بهجیتیهشتوه بنگانه بوی .

مهحاله ئوقره بگری؛ ههمو شتیک کاتییه. تو خهمباری چونکه تو له دهروهی کومهلگا دایت، ههست به شهزمهزاری دهکهیت چونکه تو جیاوازی، نهویستراو چونکه تو بهی ویستی خوئی هاتویت.

خهمباریی سهزدهکشیت بو پهزیشانی .

بهلام پهناهر هیچ مافیکی نییه بوئهوهی خهمبار یان رهشبین بیت، یان نهخوش بکهویت پیویسته نازاری خوئی ههلبگری، ههمو شتیک له سفرهوه دهستپیکهیت، تا بهسهز نیشتمانی نویدا زال بیت، بو نهوهی ژیانیکی نوی

دروستبکهیت، گهدهت پر بکهیت، ئاو بینیت له ولاتی خۆنهوه و چارهسه‌رییه‌کان بدۆزیه‌وه بۆ کهسوکارت له ولاتی خۆت.

ئه‌گه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کی نزیك به‌یئایته‌وه له‌گه‌ڵ نیشتمانی خۆتا، توشی ریسکی پیکدادان ده‌بی وه‌ک ئه‌و شو‌فیره‌ی که به‌به‌رده‌وامی تهماشای دیمه‌نی ئاوینه‌ی دواوه ده‌کات.

ئه‌گه‌ر تهماشای دواوه بکه‌یت، له‌ بۆشایییه‌کی تاریک ده‌چیت که ره‌گ و ریشه‌ت هه‌لده‌وه‌شیته‌وه.

وه‌ک شو‌فیره‌ی باش، پێویسته هه‌مو کات چاوه‌کانت بخه‌یته سه‌ر رینگاکه و بپشکنی که چیش له‌دواوه هه‌یه.

له‌ راستییدا له‌ شو‌پنیک ناشاره‌زا به‌ته‌ن‌ها خۆت ئه‌مه بکه‌یت قورسه، و له‌ هه‌ر هه‌له‌یه‌کدا به‌ نه‌فره‌ت ده‌کریت.

هه‌ندیک له‌ دۆخیک بێچاره‌سه‌ری میلانکۆلییدا نو‌قم ده‌بن و هه‌رگیز هه‌نگاوێک بۆ ده‌روه نائین هه‌ندیک خه‌ریکه له‌ توره‌بیدا تاوان ده‌کهن.

زۆر که‌م له‌و ترفیکه‌ بویژدانه‌دا به‌ پێوه ده‌مێنه‌وه.

سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌کردار ئه‌و هیزی کیشکردنه‌وه‌ی له‌ناوبرد که ئی‌مه به‌ زه‌وی ده‌نوسینیت به‌شه‌ریه‌ت فریدرایه‌ ناو چوار باوه وه‌ک سه‌ده‌فیکه‌ی بێمال کاتیک په‌ته‌که ده‌پسیت. ئه‌و ره‌شه‌بایه‌ مه‌ترسیداره هه‌ندیک له‌ ئی‌مه‌ی فریدایه‌ خاکی تروه‌ه و هه‌ندیکه‌ی تریشی خسته‌ بۆشاییه‌وه.

ئه‌و میراته‌ دیوه‌زمه‌یه‌ ته‌نها له‌ سه‌ده‌ی بیستویه‌که‌م گه‌شه‌یکردوه.

ژماره‌ی ئاواره‌کان -به‌ هۆی شه‌ره‌کان، توندوتیژی و هۆکاره‌کانی دیکه‌وه- گه‌شیتوته 65 ملیۆن که‌س... له‌ هه‌ر سێ چرکه‌یه‌که‌دا، یه‌کیک ناچار ده‌کریت ولاتی خۆی جیه‌یئایت. نیوه‌ی کۆچبه‌ران منداڵن.

له‌ سه‌دا هه‌شتا و چواری کۆچبه‌ران له‌ ولاتانی تازه‌گه‌شه‌سه‌ندون.

واتا نه‌ک لێره، له‌ ئه‌وروپای ده‌وله‌مه‌ند.

ئه‌وروپا چه‌ک ده‌فرۆشیت، خه‌لک له‌و شه‌ره‌نه راده‌کات که ئه‌و چه‌کانه‌ی تیدا به‌کار ده‌هینریت ئه‌وروپا ده‌یانفرۆشیت... خه‌لکیش له‌پشتی دیواره‌کانه‌وه به‌ته‌نها جیده‌هیلرین... ئه‌وروپا ده‌روازه‌کان داده‌خات و ئاساییشی خۆی ده‌پاریزیت. پاره‌ش ده‌داته که‌سانی وه‌ک ئه‌ردو‌غان تا له‌ خاکی دوره‌وه کامپیان بۆ دروستبکرین. ئه‌وروپا خۆی کۆپکردوه له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌و په‌نابه‌رانه‌ی که ئه‌ردو‌غان وه‌ک بارمه‌ت و کارتی مامه‌له‌کردن به‌کار یانده‌هینیت.

له‌ هه‌مان کاتدا، ئه‌و په‌نابه‌رانه‌ی که توانیویانه‌ بگه‌نه ئه‌وروپا و نیشاندده‌نه‌ریت که گۆرانکاریه‌کی گه‌وره له‌ کیشوه‌ری پیر دروستده‌کهن. له‌ هۆشخۆچون که کاره‌کانیان، شار و ستایلی ژیا‌نیان له‌ژێر هه‌ره‌شه‌ دایه، ئه‌و خه‌لکانه‌ خرده‌کرینه‌وه له‌ژێر بالی په‌یمانی دیواری به‌رزتر.

ئه‌گه‌ر پارته‌ی ئه‌لته‌رناتیقی ئه‌لمانی [حیزبیکه‌ی راسته‌روه و دژ به‌ په‌نابه‌رانه‌] سبه‌ینی حکومه‌ت پیکه‌هینیت، له‌وانه‌یه ئه‌و کۆچبه‌رانه‌ بگه‌رینرینه‌وه و لاته‌کانیان؛ به‌لام ئیوه‌ دلنیا‌بن که زۆربه‌تان له‌ ولاتی خۆتاندا هه‌سته‌کانتان وه‌ک په‌نابه‌ران ده‌بیت.

هه‌روه‌ک ئی‌مه که نه‌فیکراوین له‌ خاکی خۆمان له‌ تورکیا.

مه‌نفا کێلگه‌یه‌کی ئه‌لغامه.

ده‌کریت گۆرستانت بیت یان حه‌رشت.

ده‌کریت بتخاته بیده‌نگیه‌وه یان زمانت بکاته‌وه.

دوره‌وتنه‌وه له‌ هاوشار بیانت له‌وانه‌یه بتخاته بۆشاییه‌کی تاریکه‌وه -یان له‌وانه‌یه بتکاته که‌سیکی جیه‌انی... له‌وانه‌یه ته‌نیاتر بیت -یان قه‌ره‌بالغتر...

له‌وانه‌یه ببیته هه‌قالانی قوربانیا‌نی خاکی نویت؛ به‌لام مه‌ترسی په‌یوه‌ستکردنی باسه‌که‌کانیش هه‌یه له‌گه‌ڵ حکومه‌رانه‌کان.

ئەو رۆژنامەنوسانەى لە تورکیا ناتوانن بەرگری لە راستى بکەن، لێرە دەنگیان ھەلدەپرن...

کارىكى مەزنى نوسەرانى دەرکراو نیشانی دەدات کە ئازار خۆراکی ئافراندى گەورەیه -پى دەگوتريت "ئەدەبى مەنفا".

ھىچ گومانىک نىیە لەوەى کە شەپۆلى کۆچکردن کە مۆرى خۆى لەسەر گەردون بەجیھىشت لە دەیهى رابردو دەبیتە ھۆى لەدایکبونى نەوھەیکى نوئى لە نوسەران و ئەدەبى مەنفا .

"مەنفاى "بەر دەوامدەبیت بۆ ئەوھى بىتە یەکیک لە پرەسەر ھەمترىن زمانەکانى نوسین لەبەر ئەوھى ئەدەبى مەنفا لەو قەلمانە دەرژىت کە بە ئازار تىژکراون.

ھىژاين،

وانەبىژى ئازىزم ئونسال ئوسکای زۆر تەمەرزۆى دوبارەکردنەوھى قسەکەى ئەدۆرنۆ بو "ژىنى ھەلە بە راستى ژيان ناکريت..."

کاتىک لە وڵاتى خۆماندا جىمان نابیتەوھە و ھەمو نەیارەکان زىندانى دەکرىن، دەتوانىن لە دو شت یەکیان بکەين:

بۆ ئەوھى ئەوھە بپاريزىن کە ھەمانە، دەتوانىن بچىنە ناو رىککەوتنى پىسەوھە لەگەل خاکىک کە تىیدا گەورە بوين -ھەرچەندە کە ئازارى وىژدانىشمان دەدات -يان چاوەکانمان دابپوشىن و بايەخ بە ھىچ شتىک نەدەين. ئەوکات ئەوانە ھەن کە ناچارکراون وڵاتيان جىبەيلن .

وھک نوسەرى جو جىلى ساچش کە لە ۱۹۴۰ ئەلمانىای بەجیھىشت ... یەکەم شت کە ھاوړىکانى گوتيان کاتىک گەيشتە ستۆکھۆلم ئەوھە بو :

"لەمەودا زمان تاکە شتە تو خاوەنىت "ئەو تەنھا سامانە وای کرد خەلاتى نوبلى ئەدەبىات لە ۱۹۶۶ى پىبەخشرىت .

ئەدۆرنۆ دلخۆش نىیە بەو رۆشنىرانەى بژاردەى "مانەوھە لەسەر لىوارەکە؛ ھەلدەبژىرن ئەگەر لە دۆخىکدا بن "تەنىایى "و" پەرسىشى کۆمەلایەتییى "ھەلبژىرن ئەدۆرنۆ دەلئىت "نوسىن دەبیتە نشىنگەى بىمأل . دروستکردنى نىشتىمانىک لە نوسىن...

چارەسەرىیەک بۆ رەشبینى زویگ "من سەر بە ھىچ شوئىنىک نىم ... "رەشبینى کە تۆماس مان رۆبەروى دەبیتەوھە بە گەشبینى خۆى :

"لە ھەرکۆیەک بم، ئەلمانیا لەونىیە".

بون بە "بالتونىكى باش-نەبەستراو "وھک بەر ھەمەئىانى بۆ نوسەران، سىاسەتمەداران، ئەکادىمىيان پر رىسکە پر ئازارە لە مأل دابىرىت، بەلام رۆحىشت ئازاد دەکات .

مەنفا لە نۆرمە دامەزراوەکان، کىنە کوشندەکان، فشارى بىتام، پەيرەوکردنى دابونەرىت بۆ خۆدورگرتن لە مەترسى و راستىیە ھەلبەستراوەکان بۆ پاراستنى دىکتاتورەکان دەتپارىزىت": پاراستن لە بەرژوھەندى نىشتىمانىی .

مەنفا دەرفەتى ئەومت پىدەبەخشىت رىگا دامەزراوەکان بەجىبەلئىت بۆ ئەوھى رىگای خۆت بنەخشىنىت -و ئەوھە ئەو شوئىنەى کە تو بە خۆت ئاشنا دەبیت، تا ئەوکات نەندەناسى ئەو تىپەى لەسەر زمانت دابو نامىنىت، ھەر وھک چۆن ئەو زنجىرانەى بە ئەژنۆکانتەوھە بون و ئەو پەروکانەى چاوەکانتى داگرتبو . ئىستا تو تەنھای، بەلام سەر بەخۆشى .

بەجىھىشتنى مالى ئاسودەى خۆت بۆ دوبارە دروستکردنەوھى خۆت لە گەردونىكى دىکە بەر خۆدانىكى بەئىرادەى . وھک دایفکردن بە ناو ئاوى سارددا، سەرەتا لەوانەى خۆت کرژ بکەیت، بەلام ھەست بە ھىزى، نوئىونەوھە، بەئىرادەبون و ئازادى دەکەیت .

بەردەوامیدان بە ھەنگاوەکان، وەستان لەسەر پێی خۆت، لە ھەموو دۆخیک، رەتکردنەوەی کەوتنە داوی گوتاری باووە بێگۆیدانە ئەوەی ئەنجامەکانی چی دەبن و خۆت بەتەنھا بەردەوامی پێدەدەیت لە ھەموو شوێنیک و دژی ھەموو کەسێک؛ ھەموو ئەمانە بەخۆباوەریت بەھێزدەکەن .

مەنفا ھەروەھا ھەلی ئەوەشت پێدەبەخشیت لێھاتووبیھەکانی خۆت تاقیبکەیتەوہ و وا بکەیت زمانت، پرسەکانت و جەنگەکانت لەودیوی سنورەکانی خۆتەوہ ببیسترین .

ھەروەک چۆن دونیابینی نوێش دەبەخشیتە مەنزلی نوێت .

ئایا نوسەری ئەمریکی-فەلەستینی ئێدوار سەعید دونیای رۆژئاوای فێرنەکرد کە سەلەفیەت تەنھا مائی ئیسلام نییە، بەلکو مەسیحیەت و جوش فێرژنی خۆیان ھەیە؟

ئەلمانیای، بەناووبانگ بە مائی کۆچەرەن، بە وزە ئەو بیانییانە گەشەیی سەند کە لە باوەشی گرتن و بوہ ھێزێکی زەبەلاحی جیھانی و ھک ئەمریکا کە ھەمان شتی کردبو . ویستی کردنەوہی دەرگا بو کۆچەرەن سەرنجراکیش بو .

ھەرچەندە تۆقیوم بە گەشەکردنی ئەوانە دەیانەوێت کۆچەرەن دەر بکەن، بەلام دڵخۆشیی خۆم دەدەمەوہ بە ھاوسۆزیی خۆپێشانەران و دروشمەکانیان کە دەلێن: "بێویستە رق تیکبشکینی!"

ھەروەک چۆن ھاوڕێ ئەلمانییەکانم شان بە شانی ئێمەن لە شەر بو نازادیی لە تورکیا، منیش لەگەڵیاندا ھاوشانیان دەروم دژی نەژادپەستیی .

ئەو پرنسیپلەکانمان/مەبەدەکانمان کە ئیستا دابەشمان دەکەن نەک و لاتەکانمان .

ھاوسۆزییمان بو پرنسیپلەکانمان سنور ناسی .

ئێمە بو بەرزراگرتی خۆشەویستی شەرەدەکەین نەک بو رق کە دیوارەکانی روخیندرا - بو ئەوەی ئێمە بتوانین لە میوہی ئەو نەمامانە بخۆین کە چاندنمان .

کاتیەتی قەوڵبکەین کە ئێمە لە جیھانی کۆچەرەندا دەژین .

زۆر لە ئێمە لەوانە ھەرگیز نەگەریتەوہ ئەو خاکەیی تێیدا لەدایکبوین .

ھەرگیز ئەو شارانە نەبێنەوہ کە تێیاندا لەدایکبوین، ئەو ریگیانەیی پیاوەمان پێیاندا کرد، ئەو دەریایانەیی مەلەمان تێیاندا کرد .

شتومەکەکانمان لەگەڵمان سەفەر دەکەن و لەناو بوخچەیی قەبارە گەورە پێچراون .

مال لەناو بۆنی باروتی گوللەکان لەناو جەکانمان، لەسەر سوتوی سەر چاکەتەکان، لە شێداریی سەر پێستمان و خۆشەویستی خۆشەویستانمان بەردەوام دەبیت .

ئەگەر کۆچەرێکی دەم-بە-خەندەت بینی کاتیک ئەو بینایە جێدەھێلێت، بیر لەو نازارە بکەوہ لە پشتی خەندەکەوہیە .

گوئی بو ئەزمونەکانیان بگرە کە لەوانە ھەرگیز تۆ ئەو نازارە بەو شێوەیە نەچێزیت . پریارەکە ھی خۆمانە کە دژی ئەو نازارە بوەستینەوہ و تیکبشکینین .

بێویستە بەردەوامبین لە نوسین بەئازادیی لە خاکی نویماندا، لە خاکی نوئی ئەدەبیاتمان .

بو ھەرکەسێک کە دەلێت من زۆر دورم لە تورکیا، ریمپیدەن ئەو رستەیی تۆماس مان وەر بگرم:

"لە ھەر کۆنیەک بنوسم، تورکیا لەویہ ."